

PetrusArts

INKOGRAFIA

Co to jest **Inkografia Strukturalna**,
a co **ikonografia**?

Piotr Wawryło

Jestem dyplomowanym artystą i głęboko wierzącym chrześcijaninem. Pisząc **ikony** wierzę, że moją ręką kieruje Bóg, a “czytający” je z modlitwą zbliżają się do Pana Jezusa.

Najczęściej stosuje tradycyjny wschodni styl tempery na desce. Ostatnio skłaniam się ku innym technikom i stylom albowiem to Boże Rzemiosło, którym było pierwotnie, splotło się już ze sztuką wzbogacając **ikonografię** (dziedzina historii sztuki) *estetycznie, dydaktycznie i kulturowo*.

Spotkawszy Petrusa Viniciusa, rzemieślnika, który stworzył nową technikę artystyczną skłaniam się by i w ten sposób, piękne wykonaniem i mocne modlitwą nasze **inkograficzne ikony** były bardziej dostępne.

PetrusArts to wspólne, skromne przedsięwzięcie choć skierowane na cały świat. Mamy nadzieję wielu zaprowadzi do Jezusa i natchnie artystów do wykorzystania możliwości **Inkografii Strukturalnej**.

Wiarygodność i kontakt zapewnia Etsy <https://www.etsy.com/pl/shop/PetrusArts>

Reprodukcje a wartościowe serie kolekcjonerskie

W epoce wielkich malarzy, renesansie, powstała grafika - technika artystyczna pozwalająca powielać pracochłonne dzieła by były dostępne nie tylko dla najbogatszych. Jednym z ojców był Albrecht Dürer.

Dzisiejsze techniki zwane Fine Art pozwalają na doskonałe powielanie - reprodukcje, ale tylko na papierze i sztucznym płótnie. Efekty przestrzenne jak impasto - grubo nakładana farba są niemożliwe. Złocenia podobnie. Jednak współczesne dzieła malarskie, nie mniej pracochłonne niż dawniej, powstają w jednym, drogim egzemplarzu. Powielone fine art tracą walor kolekcjonerski.

Tak powstała koncepcja **limitowanych serii** zwana **Giclée** (Żi-kli) lub **Inkografia**. Każdy egzemplarz jest sygnowany lub/i ewidencjonowany także przez jakiś dom sztuki. Dzięki temu mogą być bogatsze w formie i tańsze.

Inkografia Strukturalna pozwala na efekty przestrzenne zwane impasto, ale też na odtworzenie spękań i uroku jaki nadaje wiek. Nie tylko na specjalnych podłożach fine art ale na innych - drewnie, metalu... Możliwe są kolory metaliczne. Tego nie pokaże ani ekran ani druk.



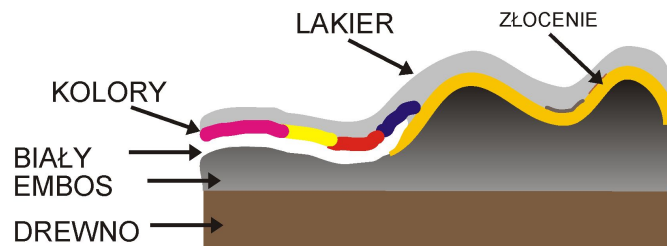
Impasto

Na czym polega **Inkografia Strukturalna** (*Structural Incography*)?

Na nakładaniu warstw farb, bieli i przezroczystego lakieru na dowolne spoiste i wytrzymałe podłoże. Utrwalanie promieniami ultrafioletowymi daje trwałe kolory. Chociaż wykorzystuje komputer to koncepcja struktury i ostatecznego wyglądu zależy wyłącznie od wyobraźni twórcy i fachowości operatora.

Jeszcze większe możliwości niesie wykorzystanie w kolażach. Farba nanoszona jest zamiennie z innymi technikami. Folia, szkło, drewno, jakiś pasty itd. Nie jest to powielanie i nie ma powtarzalności. Rękodzieło.

Inkografię Strukturalną wymyślił i opanował Petrus Vinicius z Warszawy. Pod takim pseudonimem chce być zapamiętany.



Advocata, matka wszystkich ikon maryjnych

Pierwszym dziełem wykonanym techniką **Inkografii Strukturalnej** jest Madonna Advocata z rzymskiego Chiesa della Madonna del Rosario. Żeby ją zobaczyć trzeba pojechać do Rzymu. Żadna reprodukcja nie pokaże jej uroku.

Uważa się, że Advocata została wykonana na Bliskim Wschodzie w VI lub nawet IV wieku. Najlepiej zachowane jest ciało-twarz, bo wykonano je z wosku sposobem stosowanym w późnym antyku zwanym enkaustyką. Zachowało się również złoto, ale reszta tempery jajecznej oraz deska uległa poważnym uszkodzeniom pod zębem czasu.

Twarz Madonny, oczy, tchną życiem, którego próżno szukać w ortodoksyjnym stylu bizantyjskim. Sztuka malarska, wtedy tylko sakralna, czekała kilkaset lat aż Giotto ją ożywi.

Obraz **IS** wygląda jak oryginał w takim stanie jakim on jest. To pierwsza skończona tym sposobem praca.

Jeden egzemplarz 30x40cm i 8 szt, 19x26 cm.



Obraz Matki Bożej Pocieszenia w Leżajsku

Powstał przed 1590 r. i jest dziełem ks. Erazma. Jest wzorowany obrazem Matki Bożej Śnieżnej znajdującym się w Rzymie, w Basilica di Santa Maria Maggiore. Również należy do najstarszych, ale zniknęła pod późniejszymi przemalowaniami.

Replika powstała jako drugie dzieło Inkografią Strukturalną, w trzech egzemplarzach. 30x40cm.



<https://www.etsy.com/pl/shop/PetrusArts>